

02.12.2020

Spoliation nazie : 7 œuvres d'art volées à Paris sous l'Occupation restituées aux ayants droit



Manière de Jean-Honoré Fragonard, Scène galante (détail), aquarelle, 28 x 21 cm © RMNGP (Musée du Louvre)/Michel Urtado

Le 1er décembre, le ministère de la Culture a annoncé la restitution

aux ayants droit de Marguerite Stern de 7 œuvres d'art spoliées faisant partie des biens dites Musées nationaux récupération (MNR). Parmi les tableaux et dessins, on compte une aquarelle à la manière de Fragonard et une huile sur toile d'après Watteau.

Le ministère de la Culture l'a annoncé hier, mardi 1er décembre : 7 œuvres d'art ont été restituées aux ayants droit de Marguerite Stern, veuve du banquier et collectionneur d'art Edgard Stern (décédé en 1937), le 29 octobre dernier. L'ensemble comprend 3 tableaux et 4 dessins datant des XVIIIe et XIXe siècles : le *Concert dans un parc* d'après Jean-Antoine Watteau, *Intérieur d'écurie* de Cornelis Beelt, *Place avec église, obélisque et passants* de Mathys Schoevaerds, *Scène galante* à la manière de Jean-Honoré Fragonard, *Joueurs d'échecs* d'Ernest Meissonier, *Deux singes au piano* d'Alexandre-Gabriel Decamps et une *Scène dans un parc* d'un artiste anonyme du XVIIIe siècle. Toutes ces œuvres font partie des biens appelés « Musées nationaux Récupération » (MNR), autrement dit le reliquat d'œuvres retrouvées en Allemagne à la fin de la Seconde Guerre mondiale, issues des spoliations de familles juives, et rapportées en France.

De la collection de Marguerite Stern aux musées nationaux

Pendant près de 70 ans, la garde de ces œuvres a été confiée aux musées du Louvre et d'Orsay, dans l'attente de leur restitution à leurs légitimes propriétaires ou ayants droit. Comment sont-elles donc passées de la collection de Marguerite Stern aux musées nationaux ? Sous l'Occupation, l'hôtel particulier des Stern au 20 avenue Montaigne (Paris VIIIe arrondissement), a été occupé par la Kriegsmarine et pillé de sa collection d'objets d'art et de meubles. Parmi les Allemands présents, Ewald Baulke, professeur de danse et amateur des œuvres de la famille Stern, a vraisemblablement rapporté des souvenirs de son séjour parisien puisqu'en 1947 les soldats alliés retrouvent 13 œuvres volées à son domicile de Darmstadt. Remises aux autorités en 1951, 6 pièces sont restituées rapidement à la famille, mais les 7 autres objets d'art spoliés, faute d'une provenance clairement identifiée, sont alors inscrits dans les inventaires MNR avant d'être confiés au Louvre en 1952.

Ernest Meissonier, Joueurs d'échecs, XIXe siècle, dessin, 15,50 x 18 cm © Musée du Louvre, Département des arts graphiques

Ces dernières années, les recherches menées sur l'historique des œuvres MNR par le ministère

de la Culture, les chercheurs des musées et des centres de conservation d'archives ont réussi à affirmer que Marguerite Stern était bel et bien la propriétaire de ces œuvres. « *Le procès-verbal d'une vente des 2-4 juin 1920 a montré que le REC 150, Joueurs d'échecs d'Ernest Meissonier, avait été acheté par Edgard Stern, dissipant tout doute sérieux sur la provenance de ce dessin et des six autres œuvres.* », explique le ministère dans un communiqué.

Mathys Schoevaerds, Place avec église, obélisque et passants, fin XVIIe, huile sur bois,
35 x 51 cm © Nelly Blaya

Restituer les œuvres sans attendre que les ayants droit se manifestent

La restitution des œuvres et objets MNR, sans attendre que les ayants droit se manifestent, porte ses fruits depuis la réactivation des recherches en 2013 sous le mandat d'Aurélie Filippetti au ministère de la Culture. En février dernier, 17 pièces de porcelaine de la Manufacture de Sèvres avaient été rendues aux ayants droit de la collectionneuse Lucy Jonquet après une longue enquête menée par des généalogistes. Depuis 2016, 43 objets d'art ont été ainsi restitués. *A contrario*, les œuvres vendues « légalement » avant que les propriétaires aient pu les réclamer sont beaucoup plus difficiles à rendre à leurs héritiers et finissent parfois accrochées aux cimaises d'un musée à l'autre bout du monde ou disparues en mains privées.

© **Connaissance des Arts** 2021 - [Gérer mes consentements](#)